

**Zapytanie ofertowe
dla zamówienia publicznego o wartości od 10 000 zł do 50 000 zł***

Data: 29.10.2021r.

Zamawiający: Kępiński Ośrodek Kultury

ul. Broniewskiego 5

63-600 Kępno

zaprasza do złożenia oferty na

wynajem sceny 10 x 8 z horyzontem, nagłośnieniem i oświetleniem wraz z transportem i obsługą koncertu SOUND' n 'GRACE

- I. Przedmiot zamówienia:** Wynajem sceny o wymiarach 10 x 8 m z horyzontem, nagłośnieniem i oświetleniem wraz z transportem i obsługą wg rideru technicznego wykonawcy stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego koncertu SOUND' n 'GRACE w Kępnie.
- II. Termin i miejsce realizacji/wykonania zamówienia:** 04.12.2021r., Hala Widowiskowo – Sportowa Projekt Kępno, ul. Sportowa, 63-600 Kępno
- III. Kryteria wyboru wykonawcy:** Niniejsze zamówienie zostanie udzielone temu Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą łączną liczbę punktów obliczanych wg wzoru:

Cena + Doświadczenie = Łączna liczba pkt

1. Cena – max. 80%

$$C = C_n : C_b \times 100 \times 80\%$$

gdzie:

C – ilość punktów przyznana danej ofercie w kryterium cena

C_n – oferowana najniższa cena oferty

C_B – oferowana cena w badanej ofercie

100 – wskaźnik stały

2. Doświadczenie – max. 20%


Pod uwagę będzie brana ilość przedłożonych wraz z ofertą referencji dot. zrealizowanych imprez o podobnym charakterze (koncerty rockowe)

1-2 referencje – 10 pkt. P

powyżej 2 referencji – 20 pkt.

- IV. Miejsce i termin złożenia oferty przez wykonawcę:** Oferta powinna być złożona na formularzu stanowiącym załącznik nr 2 na adres poczty elektronicznej: sekretariat@kok.kepno.pl , lub osobiście w sekretariacie Kępińskiego Ośrodka Kultury, ul. Broniewskiego 5. W mailu lub na kopercie zawierającej ofertę proszę podać tytuł: „KONCERT SOUND’ N GRACE’ – ODPOWIEDŹ OFERTOWA”. Ostateczny termin składania ofert upływa dnia **10.11.2021r. godz. 11:00.**
- V. Termin otwarcia ofert:** 10.11.2021 r. po godz. 11:00. Komisja ofertowa powołana przez Zamawiającego oceni wszystkie złożone oferty wg określonego w Zapytaniu ofertowym modelu (Kryteria wyboru), sporządzi protokół, który zostanie udostępniony na stronie www.kok.kepno.bip.net.pl oraz www.kok.kepno.pl oraz telefonicznie skontaktuje się z wykonawcą, który zostanie wybrany do realizacji zamówienia w celu podpisania odpowiedniej umowy. Od decyzji Komisji Ofertowej nie przysługuje odwołanie ani zażalenie.
- VI. Okres związania ofertą:** Od dnia złożenia oferty do końca realizacji działań ujętych w ofercie.
- VII. Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami:** p.o. Dyrektora Dariusz Leśniarek

Sposób przygotowania oferty: w języku polskim, w formie pisemnej.


p.o. **DYREKTORA**
Kępińskiego Ośrodka Kultury
Dariusz Leśniarek

Załączniki:

ZAŁĄCZNIK NR 1 – Rider zespołu SOUND’ n’ GRACE

ZAŁĄCZNIK NR 2 – Formularz oferty

* 2021 *

RIDER TECHNICZNY v1.2

Sound'n'Grace

KONTAKT:

Road Manager: Edyta Garbalińska 517 400 071 | edytagarbalinska@gmail.com

FOH: Jakub „Snickers” Śmiechowski 531 002 629 | snickers.koncerty@gmail.com

MON: Iwo Biały 791 114 999 | iwo.bialy@gmail.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 5 stron. **Prosimy o kontakt najpóźniej 7 dni przed datą koncertu.** Wszelkie ustalenia prosimy dostarczyć w formie pisemnej pod wskazane adresy mailowe. Zespół Sound'n'Grace potrzebuje **120 minut** na przeprowadzenie pełnej próby technicznej. W tym czasie scena pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu oraz techniki zespołu.

System frontowy:

Przygotowany system musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od przydźwięków sieciowych oraz innego pochodzenia, przygotowany, zainstalowany i zestrojony przed przyjazdem techniki zespołu na miejsce imprezy. System nie może być zainstalowany w oknie sceny. System uznanej marki, preferowane: L'Acoustic, Meyer Sound, Adamson, d&b Audiotechnik, Martin Audio, JBL, EAW, OUTLINE, Nexo, NAW, **Pol-Audio SLA208, CLA210 (tylko w przypadku wykorzystania wzmacniaczy Powersoft X8)**

System stereofoniczny, minimum trójdrożny w ilości i o mocy adekwatnej dla nagłaśnianego obszaru, tak by zapewnić równomierne jego pokrycie. W razie konieczności zastosować strefy dogłaśniające w postaci front-fill, out-fill, in-fill lub delay.

Subbasy sterowane z osobnej wysyłki, ustawione w konfiguracji najkorzystniejszej dla danego obszaru. Mile widziane konfiguracje kierunkowe, które zniwelują negatywne oddziaływanie niskich częstotliwości na scenę.

Konsoleta frontowa:

Prosimy o zapewnienie cyfrowej konsolety spośród wymienionych: **Yamaha CL5, Yamaha QL5**. Mile widziane połączenie redundantne. Nie potrzebujemy dostępu do procesora systemu TYLKO I WŁĄCZNIE w przypadku gdy zostaną nam przedstawione wyniki pomiarów aparatury, które wykażą że jest ona przygotowana w sposób prawidłowy.

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem oddziaływania warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest obecność inżyniera systemu znajdującego zainstalowaną aparaturę oraz odpowiedzialnego za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

Wymagana jest komunikacja talk-back ze sceną oraz MON podczas prób oraz wykonu.

System monitorowy:

Prosimy o zapewnienie cyfrowej konsoly wraz z kartą DANTE spośród wymienionych: **Yamaha CL5, Yamaha CL3, Yamaha QL5**

Prosimy o zapewnienie **dwóch systemów bezprzewodowych dousznych** klasy Sennheiser ew300 IEM G3 (i wyżej), Shure PSM900, Shure PSM1000. Prosimy o zapewnienie **dwóch mikrofonów bezprzewodowych** Shure QLX-D, Shure ULX-D z kapsułami SM58.

Prosimy o zapewnienie **9 sztuk jednakowych monitorów podłogowych (wedge)** wysokiej klasy wraz z dedykowanymi napędami o średnicy minimum 12". Preferowane marki to: L-acoustics, d&b, Meyer-Sound, Adamson, JBL, Turbosound, EAW, Outline, Nexo, Coda Audio, NAW.

Prosimy o zapewnienie głośnika subbasowego, 1 x 18" aktywnego, lub pasywnego wraz z dedykowanym napędem

Tory monitorowe:

LINE	INSTRUMENT	TYPE
1 / 2	PERKUSJA	2 x XLR
3 / 4	KLAWISZE	2 x XLR
5 / 6	BAS	IEM STEREO lub 2 x XLR
7 / 8	GITARA	IEM STEREO
9	W1 TENOR L	WEDGE
10	W2 TENOR R	WEDGE
11	W3 SOPRAN L	WEDGE
12	W4 SOPRAN R	WEDGE
13	W5 ALT L	WEDGE
14	W6 ALT R	WEDGE
15	W7 SOLO L	WEDGE
16	W8 SOLO R	WEDGE
17	CUE WEDGE	WEDGE
18	DRUMFILL	SUB 1x18"

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie dla potrzeb zainstalowanego systemu. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu.

Scena:

Minimalne wymiary sceny umożliwiające wykon to 10x8m, 12x10m w przypadku imprez plenerowych. Stanowisko MON zlokalizowane po prawej stronie patrząc z perspektywy FOH. Stanowisko FOH umieszczone centralnie w osi systemu nagłośnieniowego w odległości +/- 30m od frontu sceny.

Pozostałe:

- Wymagane są **dwa podesty o wymiarach 2x1m** o wysokości 30-40cm
- Wymagany jest **podest pod perkusję o wymiarach 3x2m** o wysokość 30-40cm
- Wymagany jest **podest pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m** o wysokości 30-40cm
- Prosimy o zapewnienie czystego, nieporysowanego **parawanu akustycznego** (plexi) minimum 5 elementów
- Wszystkie połączenie powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonych wtykami XLR
- Wymagamy porządku na scenie, prowadzenia przewodów w sposób przemyślany i schludny. Nie dopuszczalne jest prowadzenie przewodów środkiem sceny oprócz tych, które są niezbędne
- W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę koncertu
- Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół oraz technikę zespołu
- W przypadku wątpliwości lub potrzeby uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt z techniką zespołu
- Jesteśmy bardzo elastyczni i chętni do współpracy, pod warunkiem kontaktu i życzliwego podejścia 😊

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI / XLR	STAND
1	KICK	B52, D6, ev868, D12VR	niski
2	SNARE TOP	SM57	niski
3	SNARE BOTTOM	SM57	niski
4	HI-HAT	SM81	niski
5	TOM 1	e904, e604	
6	TOM 2	e904, e604	
7	TOM 3	e904, e604	
8	OVERHEAD L	SM81	wysoki
9	OVERHEAD R	SM81	wysoki
10	BAS	XLR	
11	MOOG	DI-BOX	
12	GIT L	XLR	
13	GIT R	XLR	
14	GIT ACOUSTIC	DI-BOX	
15	LOOP 1L	DI-BOX	
16	LOOP 1R	DI-BOX	
17	LOOP 2L	DI-BOX	
18	LOOP 2R	DI-BOX	
19	KEY L	DI-BOX	
20	KEY R	DI-BOX	
21	VOC1 TENOR1	własny mikrofon	wysoki
22	VOC2 TENOR2	własny mikrofon	wysoki
23	VOC3 TENOR3	własny mikrofon	wysoki
24	VOC4 SOPRAN1	własny mikrofon	wysoki
25	VOC5 SOPRAN2	własny mikrofon	wysoki
26	VOC6 SOPRAN3	własny mikrofon	wysoki
27	VOC7 ALT1	własny mikrofon	wysoki
28	VOC8 ALT2	własny mikrofon	wysoki
29	VOC9 ALT3	własny mikrofon	wysoki
30	VOC10 ALT4	własny mikrofon	wysoki
31	VOC SOLO 1	SHURE SM58 WIRELESS	wysoki
32	VOC SOLO 2	SHURE SM58 WIRELESS	wysoki
33	CLICK (tylko MON)	DI-BOX	

Statywy (prosimy o zapewnienie sprawnych statywów, preferowana marka Widlicki):

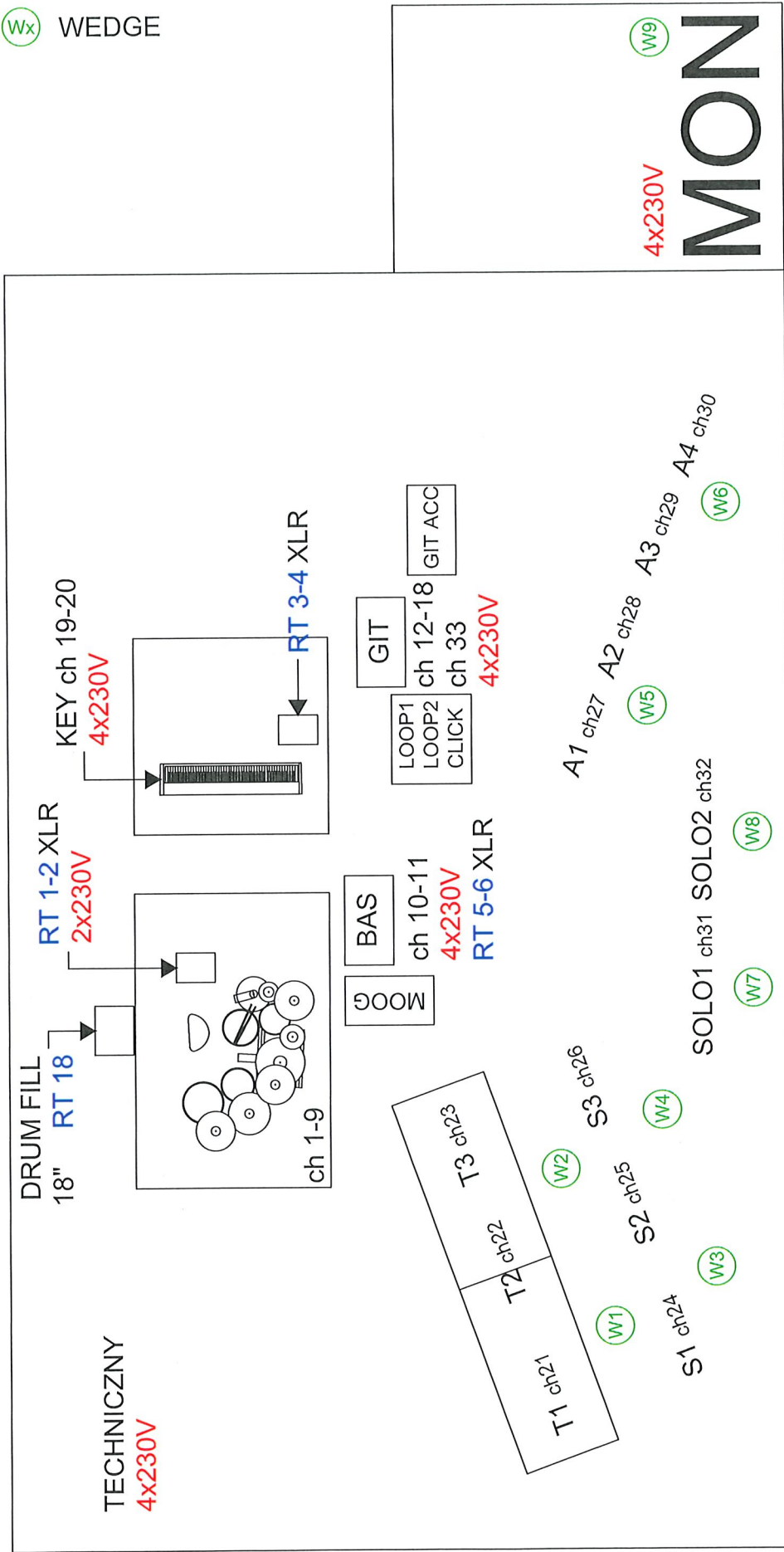
4x niski

14x wysoki

Di-boxy:

9x Di-Box (aktywny lub pasywny), preferowane BSS AR-133 lub KLARKTEKNIK DN100 lub RADIAL PRODI

SOUND'N'GRACE - STAGE PLAN



audience

INPUT LIST

1. KICK
2. SN T
3. SN B
4. HI-H
5. T 1
6. T 2
7. T 3
8. OHL
9. OHR
10. BAS
11. MOOG
12. GT L
13. GT R
14. GT ACC
15. LP1L
16. LP1R
17. LP2L
18. LP2R
19. KEYL
20. KEYR
21. V T1
22. V T2
23. V T3
24. V S1
25. V S2
26. V S3
27. V A1
28. V A2
29. V A3
30. V A4
31. V SOLO1
32. V SOLO2
33. CLICK

OUTPUT LIST

- 1/2 DRUMS
- 3/4 KEYS
- 5/6 BAS
- 7/8 GIT
- 9/10 W TEN
- 11/12 W SOP
- 13/14 W ALT
- 15/16 W SOLO
- 17 CUE (W9)
- 18 DRUMFILL

Formularz oferty

Wykonawca (nazwa i adres)

Odpowiadając na zaproszenie do złożenia oferty na realizację/wykonanie zadania pn.:

.....

Oferujemy wykonanie usługi/dostawy/roboty budowlanej* będącej przedmiotem zamówienia, zgodnie z wymogami opisu przedmiotu zamówienia, za kwotę w wysokości:

netto:..... złotych

brutto: złotych

słownie brutto złotych:

Termin realizacji/wykonania zamówienia:

Okres gwarancji

Jesteśmy związani ofertą zgodnie z warunkiem określonym w zaproszeniu ofertowym, tj. przez dni.

Inne warunki realizacji zamówienia zgodnie z zapytaniem ofertowym

Oświadczenia wykonawcy

Oświadczamy, że posiadamy uprawnienia do wykonywania działalności objętej przedmiotem zamówienia oraz dysponujemy potencjałem technicznym i osobowym umożliwiającym realizację/wykonanie zamówienia.

Oświadczamy, że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej realizację/wykonanie zamówienia.

Oświadczamy, że zobowiązujemy się do wykonania zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia zawartym w zaproszeniu do złożenia oferty oraz zgodnie z przedstawioną ofertą.

.....

(data i podpis wykonawcy)

Do oferty załączamy:

1.
2.

* niepotrzebne skreślić

