

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA



WYMAGANIA TECHNICZNE

Sezon 2023

V.2.3/ 10.01.2023

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Varius Manx przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH, realizatorem MON, realizatorem oświetlenia, technikiem sceny oraz własnym backline. Wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA i system monitorowy, technika oświetlenia, oraz elektryka. Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – gotowość na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE PA

Cała aparatura nagłośnieniowa (niezależnie od pleneru, czy pomieszczenia zamkniętego) powinna być systemem stereo, o min. Trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma fonicznego - urządzenia głośnikowe tej samej firmy o uznanej reputacji, np.: L-Acoustics, Meyer Sound, d&b edle nienie, EAW, Electro-Voice, Nexo, dB Technologies VIO, etc. Nie akceptujemy aparatury niemarkowej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, być wolna od brumów i szumów, a strony lewa i prawa powinny grać identycznie!. Wskazane jest podwieszenie systemu PA. Moc aparatury powinna być skonsultowana z realizatorem (patrz kontakt) zależnie od nagłaśnianego terenu, niemniej musi zapewniać bezproblemowe uzyskanie poziomu ciśnienia akustycznego 105dBa SPL na FOH. W przypadku stosowania małych systemów, prosimy o użycie min. 10 modułów szerokopasmowych na stronę i adekwatnej ilości głośników basowych.

Wskazana konfiguracja systemu PA:

- LR + subbas (preferowany układ cardio)
- przy szerokiej scenie wymagany jest frontfill, bądź in-fill, zapewniający równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną
- w przypadku długich obiektów wymagane jest postawienie edle nienie z linią opóźniającą
- w przypadku szerokich placów wymagane jest edle nienie outfill

KONSOLETA FOH

Realizator FOH zwykle przywozi własną konsolę **MIDAS Pro1 na FOH i stageboxy na scenę**. Proszę przygotować 2 skrętki kategorii min. CAT5e do połączenia FOH-scena, miejsce na FOH 1m x 1m oraz case transportowy o wysokości około 90cm jako podstawę pod mikser. Dołączenie konsoli do systemu nagłośnieniowego PA odbywa się łączem cyfrowym AES/EBU na FOH lub analogowym na scenie. FOH powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i w osi symetrii sceny.

W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,4 m (nie wyżej).

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od Sali koncertowej, z boku Sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach.

MONITOR

Stanowisko realizatora monitorów (realizator przyjeżdża z zespołem) powinno znajdować się z boku sceny. Prosimy o zapewnienie konsoli Midas M32, Behringer X32 lub kompatybilnej, wyposażonej w skonfigurowany, stabilny router Wi-Fi wraz z hasłem dostępu dla muzyków. Sygnały ze wszystkich źródeł powinny być „rozszyte” na konsolę monitorową i frontową za pośrednictwem analogowego splittera. Niezbędne jest również zapewnienie przez firmę nagłośnieniową 3 szt IEM klasy min. G3 pracujących w dozwolonych pasmach wraz ze splitterem antenowym i zewnętrznymi antenami. Firma nagłośnieniowa powinna również zapewnić 2 szt. Dobrej klasy monitorów podłogowych (edle) oraz 2 szt. Kolumn sidefill (mogą to być identyczne do podłogowych monitory umieszczone na statywach). Zdecydowanie uczulamy na jakość w/w monitorów (**L'acoustic X15HiQ, Meyer Sound MJF 212 lub 210, d&b Audiotechnik MAX, M4** lub podobne). Ustawienia poziomów monitorów oraz kanały wejściowe i wyjściowe ustalone podczas próby nie mogą ulec zmianie.

TORY MONITOROWE:

- 1 – wedge 1
- 2 – wedge 2
- 3 – sidefill 1
- 4 – sidefill 2
- 5/6 – IEM 1 dla saksofonisty
- 7/8 – IEM 2 dla klawiszowca
- 9/10 – IEM 3 dla gitarzysty
- 11/12 – 2x XLR dla perkusisty
- 13 – 1x XLR dla basisty

INNE

- 1) Prosimy o zapewnienie ekranu akustycznego do zestawu perkusyjnego (tzw. Pleksa), składającego się z 6 elementów.
- 2) Prosimy o obecność 2 osób do pomocy przy rozładunku backline zespołu przed próbą zespołu i załadunku po koncercie.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, mixer FOH, mikser monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techników zespołu podczas prób i koncertu.

Uwaga! Po zakończonej próbie nastawy mikserów, wzmacniaczy i procesorów, a także mikrofonów względem instrumentów, nie mogą ulec zmianie. Technika musi mieć swobodny dostęp do sceny, oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem w trakcie próby i koncertu. Prosimy też o kompetentnych i wypoczętych techników scenicznych, obsługę nagłośnienia i oświetlenia.

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE
1	Kick Drum	Shure Beta 91
2	Snare Top	Shure SM57
3	Snare Bottom	Sennheiser e904/e604
4	Hi Hat	KM184, Rode NT5, ShureSM81
5	Tom	Sennheiser e 904
6	Floor tom	Sennheiser e 904
7	OH Left	AKG C 414 XLS, Audio Technica ATM 4050 lub podobny
8	OH Right	AKG C 414 XLS, Audio Technica ATM 4050 lub podobny
9	Ride	Shure SM 57
10	Darbuka	Audio Technica ATM 350
11	Pad L	Active D.I. Box
12	Pad R	Active D.I. Box
13	Loop L	Active D.I. Box
14	Loop R	Active D.I. Box
15	Bass guitar	XLR
16	Acoustic Guitar	Active D.I.Box
17	Electric guitar L	E906/SM57
18	Electric guitar R	E906/SM57
19	Keyboard 1 L (stage right)	Active D.I. Box
20	Keyboard 1 R (stage right)	Active D.I. Box
21	Keyboard 2 L (stage left)	Active D.I. Box
22	Keyboard 2 R (stage left)	Active D.I. Box
23	Keyboard 3 L (stage left)	Active D.I. Box
24	Keyboard 3 R (stage left)	Active D.I. Box
25	Sax I	DPA 4099 (ATM350) + WIRELESS SYSTEM
26	Sax II	DPA 4099 (ATM350) + WIRELESS SYSTEM
27	Voc Kasia	WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD SM58
28	Voc spare	WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD SM58
29	Click	Active D.I. Box (tylko do konsoly MON)

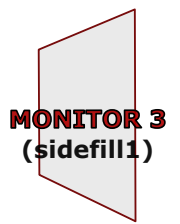
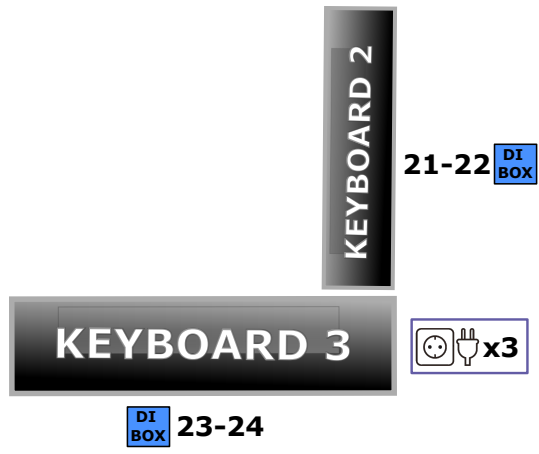
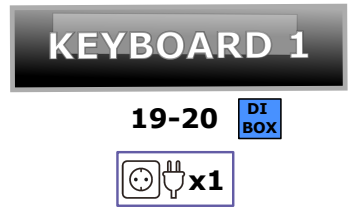
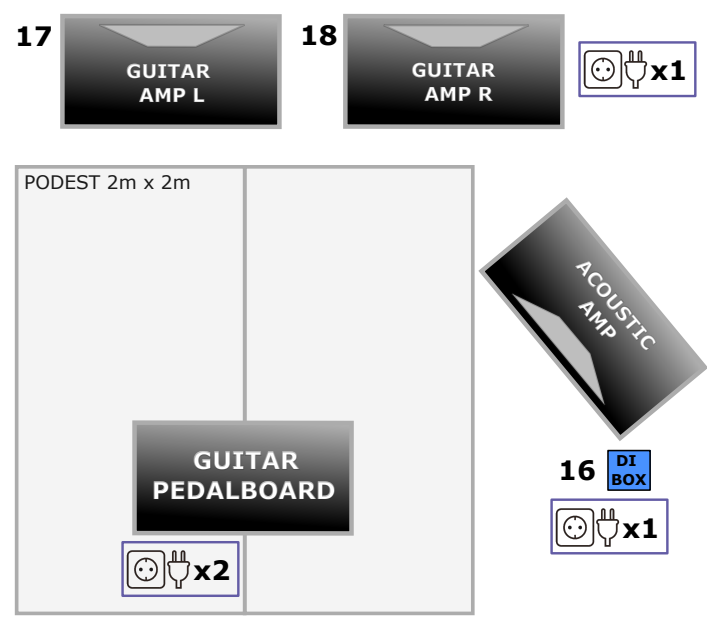
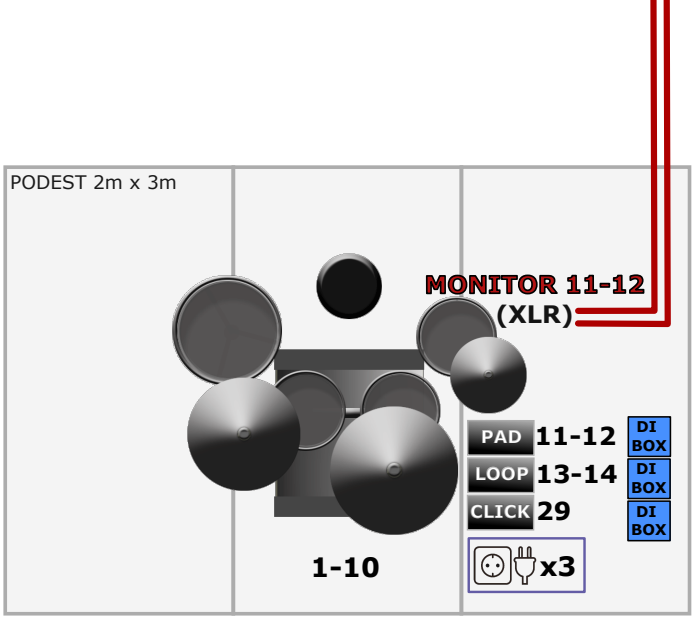
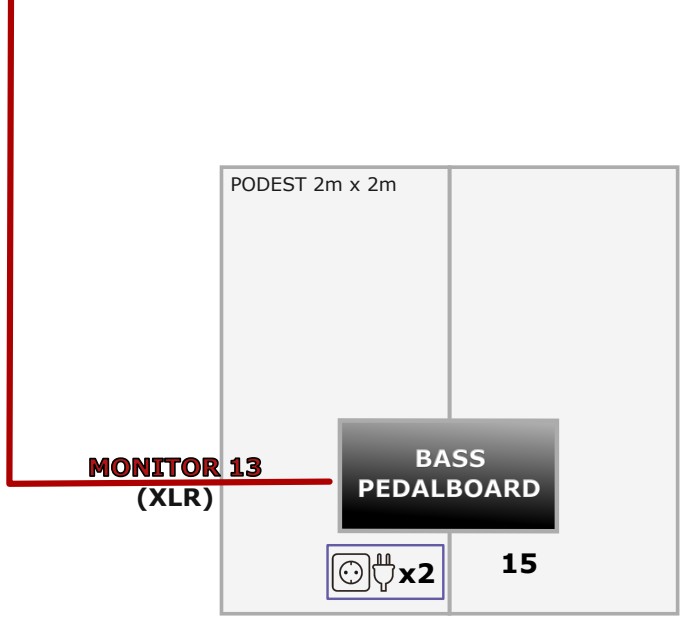
Wymagany jest kontakt z realizatorami

Funkcja	Imię Nazwisko	Telefon	e-mail:
Realizator dźwięku PA	Wojciech Spiecha	604 283 869	wojtekspiecha@gmail.com
Realizator monitorów	Franciszek Stępień	797 186 760	franciszek.ste@gmail.com
Realizator świateł:	Mariusz "Max" Dobrowolski	509 511 270	maxi_op@wp.pl
Project Manager:	Agnieszka Kudła	609 324 107	agnieszka@musicart.pl
Manager:	Jacek Jastrowicz	693 773 700	jjacek@musicart.pl

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez

ZLECENIODAWCĘ



VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ RIDER SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO KONCERT PLENEROWY 2023

Poniżej znajduje się lista sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora, która stanowi integralną część ridera. Jakikolwiek propozycje zamiany urządzeń lub zmiany w sposobie montażu i rozmieszczenia sprzętu muszą być każdorazowo konsultowane i zatwierdzone przez realizatora światła zespołu.

-1 x GrandMA 2 Full Size/ Light!!

-11 x Mac Quantum Martin

-19 x Robe robin 800 wash

-4 x Molefay Four Light

-6 x Sunstrip

-6 x SGM P 5 / Sunblast 3000 FC

-6 x Statyw na Sunstrip.

-reflektor prowadzący 1200 watt wyładowczy z FACHOWĄ obsługą, dimerowany. Reflektor ten ma stać na statywie obok realizatora światła. Jeżeli nie możliwości postawienia spota obok reżyserki – krótkofalówki do kontaktu.

PODCZAS PRÓBY I KONCERTU OBOWIĄZUJE ABSOLUTNY ZAKAZ UŻYWANIA MASZYN DO DYMU!

DODATKOWE OKABLOWANIE: Prosimy o zapewnienie 1 linii DMX (512kanałów).

Powyższa lista może być traktowana jako obowiązująca w odniesieniu do scen, których wymiary okna sceny nie są większe niż 12m x 10m.

W przypadku większych scen oraz festiwali zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie i/lub zwiększeniu. Każdorazowo wymagana jest akceptacja realizatora światła i potwierdzenie drogą mailową.

Proszę o kontakt mailowy w celu akceptacji sprzętu i zgodności z powyższym riderem: maxi_op@wp.pl

Wizualizacje

Ekran LED min 24m², min P6 SMD zamontowanego centralnie z tyłu sceny (wymiar 5 x 3 m i 2 x 1,5 x 3 m. Ekran powinien być gotowy do pracy podczas próby zespołu i wyposażony w niezbędne urządzenia (np. sterownik, scaler, komputer, mikser, kamery itp.) Sygnał wejściowy SDI oraz zasilanie powinno znajdować się w reżyserce wideo przy scenie.

Podczas koncertu potrzebny jest technik do odpowiedniego ustawienia jasności i ewentualnej zmiany innych parametrów.

Jeśli nie ma diody potrzebna jest kratownica, która powinna być podwieszona do głównej konstrukcji na wciągarkach, i być mobilna w celu zawieszenia na niej horyzontu – horyzont dostarczy zespół.

Scena

- Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami. Scena wyposażona w stabilne i oznakowane schody, oraz w barierki ochronne zainstalowane z boków i przy tylnej krawędzi.

- Czarne okotowanie tyłu i boków sceny

- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, neony, ekrany projekcyjne i inne elementy, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

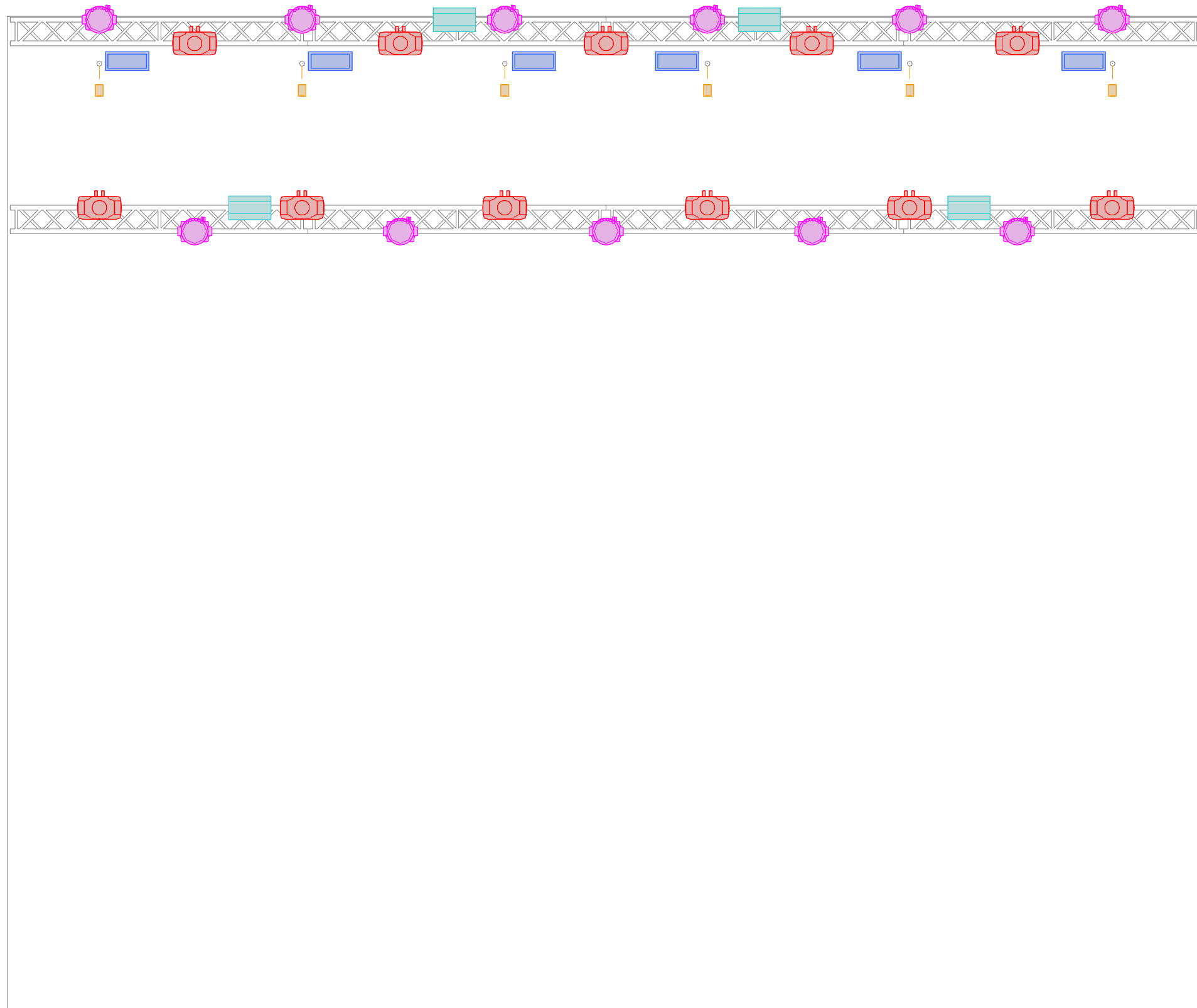
Uwagi dodatkowe

- Stół monitorowy nie może znajdować się w oknie sceny
- Przed sceną muszą znajdować się barierki uniemożliwiające publiczności dostępu do sprzętu znajdującego się na krawędzi sceny
- Wymagane są 3 risery dla muzyków (patrz stage plan) o wymiarach:
 1. 2m x 2m
 2. 2m x 3m
 3. 2m x 2m















Wysokość:

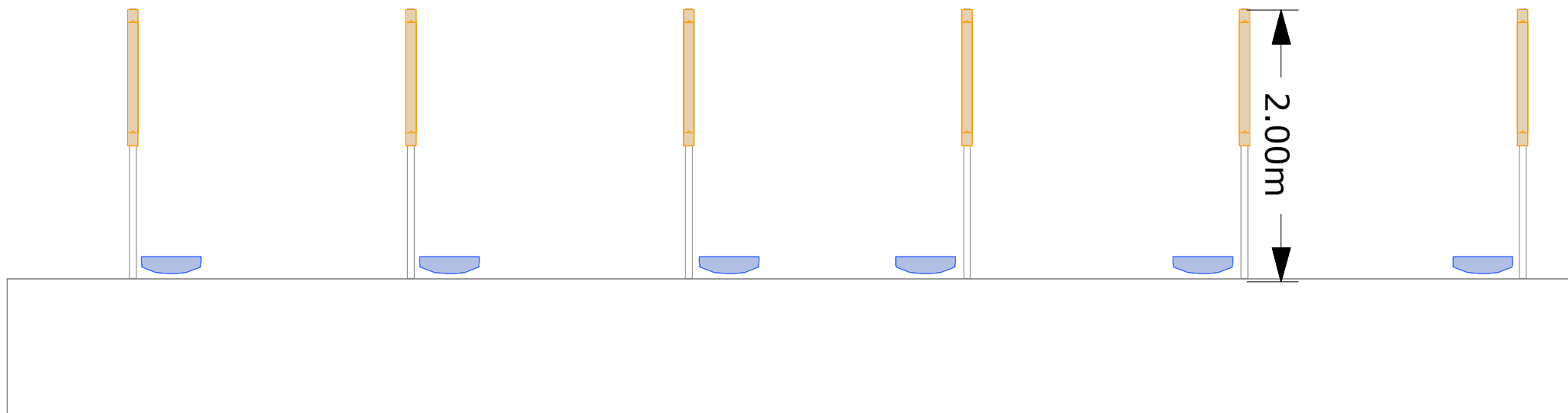
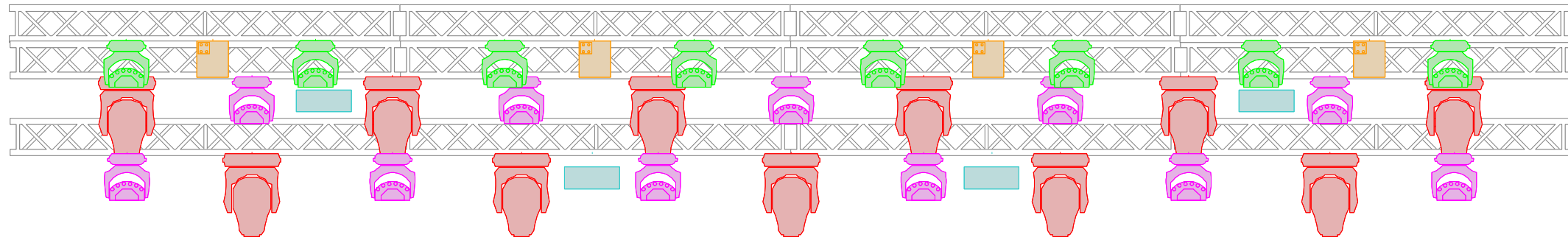
Obiekty zamknięte – 30cm

Plenery – 40cm










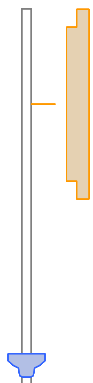
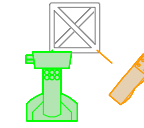
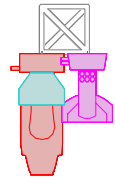
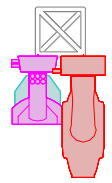
Legend

Symbol	Name	Count	Mode
 	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
 	Robin LEDWash 800	11	1
 	Robin LEDWash 800	8	3
 	Atomic 3000	4	4
 	P-5	6	6
 	Sunstrip	6	10
 	Molefay Four Light	4	



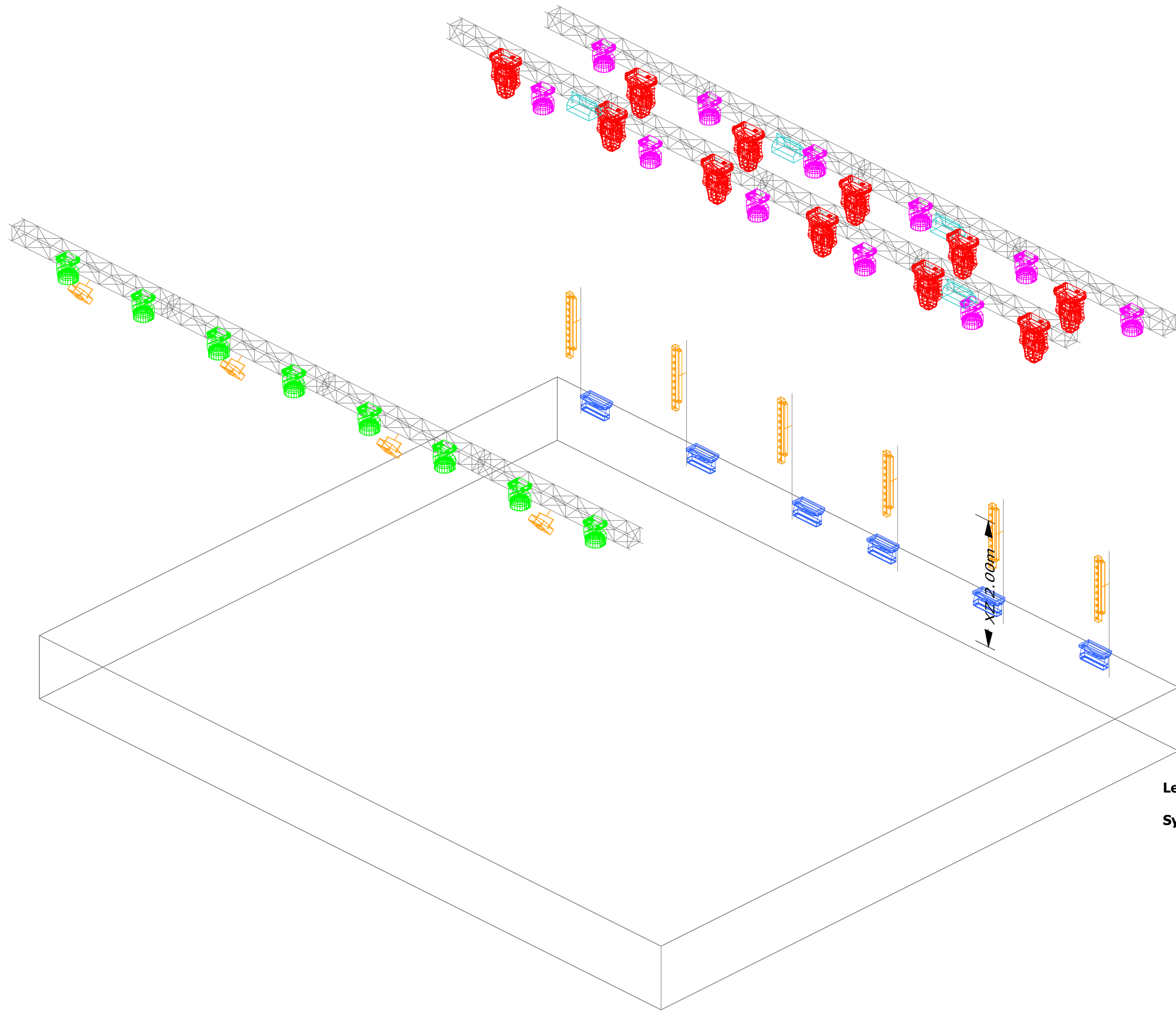
Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	










Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	