

Artur Rojek // 2023

Rider Audio

Aktualizacja: 02.01.2023

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument składa się z 9 stron.

PROSIMY O ZAPEWNIENIE SPRZĘTU ZGODNIE Z PONIŻSZĄ SPECYFIKACJĄ

Wpięcie do systemu PA cyfrowo po AES w konfiguracji LR oraz dostarczenie kabli do realizacji tego połączenia. Niezbędny jest bezpośredni dostęp do procesora PA z pozycji FOH.

Gramy z jednego racka wejściowego pomiędzy konsolą frontową (tylko DiGiCo SD12), a monitorową (preferowana DiGiCo SD9).

Dodatkowo dla konsoli monitorowej potrzebny jest dodatkowy rack wyjściowy dla wariantów nr 2 i 3.

Poniżej opisane zostały 4 warianty preferowanych konfiguracji systemu. Prosimy o wybór jednego z nich i kontakt telefoniczny oraz mailowy (obligatoryjnie) z Realizatorem MON i Stage Managerem w sprawach opisanych poniżej na **minimum 14 dni** przed datą planowanego koncertu.

WARIANT NR 1 połączenie Optocore

FOH:

1. Konsola DiGiCo SD12 + karta Waves

MON:

1. Konsola DiGiCo SD9
2. SD Rack 192Hz 56 Input / 32 Output
3. Optocore HMA Multimode – połączenie SD9 – SD Rack

4. 2 x Optocore HMA Multimode – połączenie SD12 – SD Rack
5. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.

WARIANT NR 2 połączenie CAT5 + BNC

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves
2. DMI- Madi - C
3. D2 Rack z RJ45 jako rack wejściowy + wyjście do systemu P.A.
4. 2 przewody CAT 5e lub CAT 6 do połączenia na linii FOH – Scena
5. Talk back – komunikacja FOH – MON (połączenie wyjścia D2 rack z wejściem SD9)

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD 9
2. D2 Rack jako rack wyjściowy monitor
3. 2 przewody CAT 5e lub CAT 6
4. 2 przewody BNC
5. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.

WARIANT NR 3 połączenie BNC

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves
2. D2 Rack lub Madi Rack lub SD Rack jako rack wejściowy + wyjście do systemu P.A
3. 2 przewody BNC do połączenia na linii FOH – Scena
4. Talk back – komunikacja FOH – MON

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD9 (BNC input z racka frontowego)
2. D2 Rack z RJ45 jako rack wyjściowy monitor
3. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.
4. Talk back – komunikacja FOH – MON

WARIANT NR 4 połączenie "analogowe"

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves
2. SD Rack lub D2 Rack

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD 9 lub SD 8 lub SD 10 lub SD 12 lub SD 5
2. SD Rack lub D2 Rack
3. Analog Splitter 48 Input + rozszycia FOH / MON
4. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Systemy bezprzewodowe IEM (4 kanały):

1. **Shure PSM 900** lub **PSM 1000** wraz z RF Venue Antenna, Combiner, 6 x bodypack, 8 x akumulator
lub
2. **Sennheiser SR2050**, dedykowany combiner I anteny kierunkowe, 6 x bodypack, 14 x bateria.

- 1 kanał - Artur Rojek
- 2 kanał - Tomek Kasiukiewicz
- 3 kanał - Lesław Matecki
- 4 kanał - Realizator MON

MIKROFONY

1. 4 x Shure Axient lub ULX -D + antena
2. 4 x SM 57 + holdery
3. 2 x SM 58
4. 2 x DPA 4011 + holdery (Overheads)
5. 2 x RODE NTG 38 + holdery (Ambienty)

POZOSTAŁE

1. Subwoofera dla perkusisty (ustalany po wcześniejszym kontakcie z realizatorem MON)
2. Multicore 12 way, długość 30 m na bębnie, xlr M / xlr F + 6 x przelotki xlr M / TRS (powrót na mikser perkusisty)
3. 4 x DI-Box Active
4. Okablowanie XLR według input listy
5. Statywy mikrofonowe w kolorze czarnym (**2 x niski łamany, 7 x średni łamany, 10 x wysoki łamany**)

ZESPÓŁ PRZYWOZI:

1. Pozostałe mikrofony
2. Backline

PRZYGOTOWANIE SCENY / STANOWISKA FOH / MON / TECH

STANOWISKO FOH:

Powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Prosimy o zapewnienie przestrzeni oraz zasilania dla konsoly dźwiękowej (SD12) wraz z dodatkowym rackiem z outboardem. Stanowisko dźwiękowe powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Jeżeli firma nagłośnieniowa planuje zainstalowanie stanowiska FOH na podwyższeniu, prosimy o konsultację. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone od niekorzystnych warunków atmosferycznych (deszcz, gorące słońce), odgrodzone od publiczności oraz zabezpieczone przed dostępem osób postronnych (nieupoważnionych).

ZASILANIE:

Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu. Prosimy o zapewnienie zasilania elektrycznego na stanowisku FOH / MON / TECH.

ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:

Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła, z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo z osobnym kanałem sub (2.1) wraz z frontfillami. Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane: L-Acoustic, Adamson, Outline, Meyer, Nexo, D&B, JBL VTX.

Bezwzględnie nie akceptujemy aparatury zrobionej "na wzór" znanych systemów. Aparatura musi być zainstalowana i wystrojona pół godziny przed przyjazdem Zespołu; pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów. Kontrola procesora sygnałowego / managera PA musi być dostępna ze stanowiska FOH. System powinien charakteryzować się przejrzystością i czystością brzmienia, jednocześnie zapewniając odpowiednią dynamikę i "punch". System musi być powieszony na

niezależnych konstrukcjach po bokach sceny. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianej przestrzeni, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Wymagamy aby całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące, miało zbliżone pokrycie. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki zainstalować. Prosimy o zabezpieczenie przewodów Optocore/CAT/BNC w miejscach, w których mogłaby ulec uszkodzeniu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (FOH)

SCENA:

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

PODESTY:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną (górze i boczne krawędzie).

Wymiary:

1. Podest pod perkusję: 3m x 2m x 40cm
2. Podest pod gitarę: 2m x 2m x 40cm
3. Podest pod instrumenty klawiszowe : 2m x 2m x 40cm

Dokładna lokalizacja podestów na scenie określona jest w riderze oświetleniowym

STANOWISKA TECHNICZNE, MONITOROWE:

Po obu stronach sceny musi znajdować się stanowisko dla obsługi technicznej - **minimum 4m x 3m**. Stanowiska powinny być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziły w jej okno). Stanowiska nie mogą być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Artur Rojka od momentu montażu do zakończenia koncertu.

Stanowiska nie mogą być przeznaczone do zjazdu riserów.

PERSONEL I TECHNIKA AUDIO:

Wymagamy, aby podczas instalacji sprzętu oraz próby dźwiękowej i podczas koncertu był obecny do naszej dyspozycji

- inżynier systemu nagłośnieniowego
- stage manager wydarzenia
- 3 osoby do opięcia przewodów XLR zgodnie z załączoną input listą oraz do rozprowadzenia przewodów zasilających
- elektryk odpowiedzialnego za zasilanie sceny.

STAGE HANDS:

W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie

4 doświadczonych osób do pomocy.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Stage Managera i Realizatora MON.

KONTAKT:Stage Manager

Kuba Ponikiewski, +48 508 848 883, kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH

Piotr Przedbora, +48 503 339 256, piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MONITOR

Radek Strzeżek +48 791 959 992, biuro@mosomedia.pl

LP	STAGE BOX	INPUTY	MIC / XLR
1	A1	KICK 1	SE V Kick
2	A2	KICK 2	Beat 91 A
3	A3	SNARE TOP	SE V7x
4	A4	SNARE BOTTOM	SM 57
5	A5	HI-HAT	Rode NT 5
6	A6	RIDE	SM 57
7	A7	TOM	SE V Beat
8	A8	FLOOR TOM	SE V Beat
9	B1	OH L	DPA 4011
10	B2	OH R	DPA 4011
11	B3	LESŁAW GUITAR 1 L	SM 57
12	B4	LESŁAW GUITAR 1 R	SE VooDoo VR1
13	B5	ARTUR GUITAR	SM 57
14	B6	ACCOUSTIC GUITAR	DPA 4099
15	B7	COMPUTER BASS	XLR
16	B8	COMPUTER CLICK	XLR
17	C1	COMP 1	XLR
18	C2	COMP 2	XLR
19	C3	COMP 3	XLR
20	C4	COMP 4	XLR
21	C5	COMP 5	XLR
22	C6	COMP 6	XLR
23	C7	COMP 7	XLR
24	C8	COMP 8	XLR
25	D1	NORD L	XLR
26	D2	NORD R	XLR
27	D3	PROPHET L	XLR
28	D4	PROPHET R	XLR
29	D5	MOOG	XLR
30	D6	THROMBONE L	XLR
31	D7	THROMBONE R	XLR
32	D8	x	x
33	directly to SD Rack	TRIGG KICK	DI-BOX ACTIVE
34	directly to SD Rack	TRIGG SNARE	DI-BOX ACTIVE
35	directly to SD Rack	TRIGG TOM	DI-BOX ACTIVE
36	directly to SD Rack	TRIGG FLOOR	DI-BOX ACTIVE
37	directly to SD Rack	AMB L	RODE NTG 38
38	directly to SD Rack	AMB R	RODE NTG 38
39	directly to SD Rack	x	
40	directly to SD Rack	x	
41	directly to SD Rack	ARTUR VOC	SHURE AXIENT + SE V7 MC1
42	directly to SD Rack	TOMEK VOC	SHURE AXIENT + SM58
43	directly to SD Rack	UŁAN VOC	SHURE AXIENT + SM58
44	directly to SD Rack	LESŁAW VOC	SHURE AXIENT + SM58
45	directly to SD Rack	x	
46	directly to SD Rack	x	
47	directly to SD Rack	x	
48	directly to SD Rack	x	
49	directly to SD Rack	x	
50	directly to SD Rack	x	
51	directly to SD Rack	x	
52	directly to SD Rack	x	
53	directly to SD Rack	x	
54	directly to SD Rack	x	
55	directly to SD Rack	x	
56	directly to SD Rack	x	