

# MATEUSZ ZIÓŁKO

BAND

technical rider 2022

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy Mateusza Ziółko. Niespełnienie warunków w nim opisanych powoduje niedotrzymanie obowiązku spełnienia warunków technicznych, a tym samym zerwanie umowy. Brak kontaktu na 14 dni przed realizacją koncertu jest traktowany jako akceptacja warunków technicznych.

Sprzęt na którym będziemy pracować będzie wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie nieznanymi marek, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

System PA powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości imprezy i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 110dB (A-ważone) na stanowisku FOH. Mile widziana konfiguracja kontroli Sub-basów z osobnej szyny.

Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny, na wysokości od 1/2 do 2/3 publiki. **Niedopuszczalne jest ustawienie pod balkonami, we wnękach, pod ścianami itp.** Zespół przyjeżdża z własną konsolą, oraz dwoma stage rackami. Organizator zobowiązany jest zapewnić na wyłączność zespołu dwa przewody Cat5e (bądź wyższej klasy) pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną.

System monitorowy. Przyjeżdżamy z własnym systemem personal monitor. **Należy zapewnić 3 zestawy IEM stereo**, akceptujemy PSM900 i wyżej, bądź Sennheiser G3 i wyżej. Po stronie techniki pozostaje nastrojenie częstotliwości radiowych w/w zestawów i ich kontrola podczas show.

Scena. Minimalny wymiar sceny to 8m x 6m. Potrzebujemy również riser pod perkusję o wymiarach 3x2m, oraz riser pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m. Konieczny jest również ekran akustyczny typu plexi na perkusję.

Zespół przyjeżdża ze swoimi mikrofonami i dīboxami, poza zaznaczonymi poniżej. Do obowiązku techniki pozostaje zapewnić mikrofony wokalne, dībox, **odpowiednią ilość STATYWÓW, kabli XLR, kabli JACK-JACK**, kabli multiparowych do podłączenia ze stageboxami, oraz kabli 230V.

Contact: Sound Engineer - Bartosz Gwózdź +48 504 083 866 [bartoszgwozdz@gmail.com](mailto:bartoszgwozdz@gmail.com)

Manager - Robert Skalski + 48 792 277 677 [robert@db4.pl](mailto:robert@db4.pl)

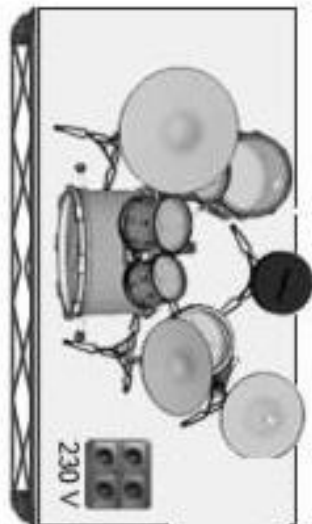
## INPUT LIST ZIÓŁKO

	Input	MIC	STAND
1	KICK IN	WŁASNY	
2	KICK OUT	WŁASNY	PODŁOGOWY STATYW
3	SNARE TOP	WŁASNY	NISKI STATYW
4	SNARE BOT	WŁASNY	NISKI STATYW
5	HI HAT	WŁASNY	NISKI STATYW
6	TOM 1	WŁASNY	
7	TOM 2	WŁASNY	
8	TOM 3	WŁASNY	
9	OH L	WŁASNY	WYSOKI STATYW
10	OH H	WŁASNY	WYSOKI STATYW
11	SPDS L	WŁASNY	
12	SPDS R	WŁASNY	
13	BASS LINE	XLR	
14			
15	GIT EL L	XLR	
16	GIT EL R	XLR	
17	KEYS L	WŁASNY	
18	KEYS R	WŁASNY	
19			
20			
21	VOC KEYS	SM58	WYSOKI STATYW
22	VOC BASS	SM58	WYSOKI STATYW
23	VOC GTR	SM58	WYSOKI STATYW
24	MATEUSZ VOC	SHURE QLXD	WYSOKI STATYW
25	MATEUSZ ZAPAS	SHURE QLXD	
26	CLICK	WŁASNY	
27	AMBIENT L	SENN MKE600	WYSOKI STATYW
28	AMBIENT R	SENN MKE600	WYSOKI STATYW

Contact: Sound Engineer - Bartosz Gwóźdź +48 504 083 866 [bartoszgwozdz@gmail.com](mailto:bartoszgwozdz@gmail.com)

Manager - Robert Skalski + 48 792 277 677 [robert@db4.pl](mailto:robert@db4.pl)

**MATEUSZ  
ZIOLKO  
2022**

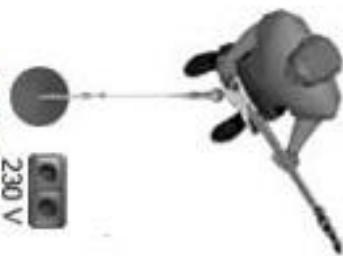


**DRUMS  
1-12, 26**

**KEYS  
17, 18, 21**



**BASS  
13, 22**



**MATEUSZ  
24, 25**



**GIT EL  
15, 16, 23**

