

ANOTHER PINK FLOYD

Lista sygnałów wejściowych 2022

1. STOPA
2. WERBEL 1 Góra
3. WERBEL 2 Dół
4. HI-HAT
5. TOM_1
6. TOM_2
7. TOM_3
8. Tom_4
9. ROTOTOM
10. OH POJEMNOŚĆ
11. OH POJEMNOŚĆ
12. Bas DI
13. Bas Mikrofon
14. Git 1 L Mic
15. Git 1 R Mic
16. Git 2 L XLR
17. Git 2 R XLR
18. GitEI 1 DI
19. GIT AKUS 1 DI
20. GIT AKUS 2 DI
21. KLAWISZ 1 L DI
22. KLAWISZ 1 R DI
23. KLAWISZ 2 L DI
24. KLAWISZ 2 R DI
25. Sampler 1 L DI
26. Sampler 1 R DI
27. Sampler Chórek DI
28. Sampler Klik DI
29. WOKAL SM 58 Kasia
30. WOKAL SM 58 Maja
31. WOKAL SM 58 Aneta
32. WOKAL SM 58 Tata
33. WOKAL SM 58 Matragon
34. WOKAL SM 58 Bezprzewodowy Norman
35. WOKAL SM 58 Bezprzewodowy Zapas
36. Sax (mikrofon własny)
37. Klik (tylko monitor)
38. Ambient L
39. Ambient R

Konsoleta Front

Preferowana Yamaha Seria CL, QL inne do uzgodnieni

Monitoring

Spliter analogowy rozszycie na scenie min. 40 kanałów

Stage Boxy i splitter oraz konsola ustawione z prawej strony sceny

Konsola Monitorowa Yamaha QL 5

Systemy monitoringu bezprzewodowego Sennheiser IEM G4 9 szt.

1. Bębny L	Sennheiser IEM G4
2. Bębny R	
3. Bas L	Sennheiser IEM G4
4. Bas R	
5. Git 1 L	Sennheiser IEM G4
6. Git 1 R	
7. Git 2 L	Sennheiser IEM G4
8. Git 2 R	
9. Klawisze L	Sennheiser IEM G4
10. Klawisze R	
11. Wokalista L	Sennheiser IEM G4
12. Wokalista R	
13. Wokalista L	Wedge
14. Wokalista R	Wedge
16. Chór 1 L	Sennheiser IEM G4
17. Chór1 R	
16. Chór 2 L	Sennheiser IEM G4
17. Chór2 R	
16. Chór 2 L	Sennheiser IEM G4
17. Chór 2 R	
18. Saxofon	Domixowany w Wedge

Wszelkie pytania i konsultacje

Andrzej Łakomy

+48 603 923 101

agencja.modicon@gmail.com