

LOMBARD

LOMBARD MANAGMENT:
SHOW TIME MUSIC PRODUCTION

Kaliska 2
64-427 Kaliska
779-123-93-32
Grzegorz Stróżniak mobile
+48 601 715 071
grzegorz@lombard.pl



Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy i zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71 mirek.wdowczyk@gmail.com

LOMBARD

Stanowisko realizatora dźwięku i światła powinno być umieszczone na podwyższeniu (nie wyżej niż 0.3m nad ziemią) osłonięte przed deszczem

SCENA

Z zadaszeniem, osłonami bocznymi i horyzontem!!!

Wymiary 12m x10 m, z podestem dla perkusisty o wymiarach 3x2m

PA

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do miejsca (danej sali, pleneru) dla zespołu rockowego. Powinien być to wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji, szerokopasmowy system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta. Powinien on umożliwić szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem w całej przestrzeni zajmowanej przez publiczność. Skuteczność systemu powinna być minimum taka, aby w okolicach miksera FOH możliwe było wytworzenie poziomu dźwięku min. 110 dBC przy pracy w pełnym paśmie częstotliwości akustycznych bez słyszalnych zniekształceń dźwięku.

UWAGA!!!

WIESZANIE SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO W ŚWIETLE SCENY JEST

NIEDOPUSZCZALNE!!! Mikser FOH:

Mikser FOH powinien być umieszczony przed systemem nagłośnieniowym, w jego osi symetrii. Zespół Lombard wymaga profesjonalnego, wysokiej jakości, w pełni sprawnego, minimum 232 kanałowego miksera przeznaczonego do instalacji nagłośnieniowych typu koncertowego,

Preferowane mikser:

SSL Live series, Soundcraft seria Vi, Midas seria PRO, Yamaha CL (QL), A&H DLive, Mile widziana karta Dante do podłączenia komputera z GigPerformerem .

Mikser MONITOROWY:

(umieszczony z prawej strony sceny patrząc od frontu):

Zespół używa własnego miksera monitorowego.

Komunikacja po Dante

W przypadku rozwiązań innych niż Yamaha + (RIO) - FRONT + MONITOR, potrzebna sieć Dante do miksera monitorowego. Sygnały LOOP, SMPLR, CLK wychodzą po Dante na FOH (patrz Input lista).

IEM itp. :

Zespół używa monitorów typu IEM oprócz tego konieczny na scenie jest SIDE FILL **stereo** typu full range.

zespół przywozi własny mikser monitorowy + 2 zestawy IEM, (należy zapewnić 2 zestawy IEM – typu Sennheiser EW300 lub wyższy, SHURE PSM900 lub wyższy)

Na plenerze DRUM FILL – tylko SUB

Mirek Wdowczyk

mobile: +48 609 71 50 71 mirek.wdowczyk@gmail.com



MULTIMEDIA:

Na horyzoncie sceny - symetrycznie - umieszczony ekran diodowy o wymiarach min. 4m x 3m.

(w razie potrzeby dysponujemy bazą firm spełniających wymagania techniczne)
Kabel HDMI do stanowiska monitorowego.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną.

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian – po wcześniejszym ich skonsultowaniu oraz zaakceptowaniu przez naszego realizatora dźwięku (kontakt na dole strony)

Specyfikację techniczną zawierającą powyższe dane należy skonsultować w terminie nie później niż na 7 dni przed planowanym terminem imprezy.

Po przyjeździe busa oraz po koncercie przy scenie potrzebne są 4 osoby w charakterze Stagehand-ów.

Wszelkie pytania dotyczące wymagań dźwiękowych prosimy kierować do realizatora dźwięku (kontakt na dole strony)

Mirek Wdowczyk

mobile: +48 609 71 50 71 mirek.wdowczyk@gmail.com

LOMBARD

INPUT LISTA:

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	VCA
1	KICK C	BETA 91	1
2	KICK	BETA 52	1
3	SNARE TOP	SM57	1
4	SNARE BT	e904	1
5	HiHat	SM81	1
6	TOM 1	e904	1
7	TOM 2	e904	1
8	TOM 3	e904	1
9	RIDE	SM81	1
10	OH L	SM81	1
11	OH R	SM81	1
12	BASS	di	
13	BASS NOVIATION	di	
14	GITARA L	XLR (DI)	2
15	GITARA R	XLR (DI)	2
16	KORG L	di	3
17	KORG L	di	3
18	VIRUS L	di	4
19	VIRUS R	di	4
20	LOOP L	Dante	5
21	LOOP R	Dante	5
22	SMPLR III	Dante	5
23	CLICK	Dante	
24	VOC GS	Beta 58	6
25	VOC MC	Beta 58	6
26	SYNTH L *	di	4
27	SYNTH R *	di	4

* - opcjonalnie

4x jack-jack z jednej strony kątowy – do podłączenia klawiszy z DI-Box-ami

- komunikacja pomiędzy FOH i Monitor – mile widziane głośniki + DZIAŁAJĄCY TALKBACK ze statywem na FOH!

Mikserek przy perkusji (przywożony przez zespół) – 3x XLR-XLR – odpowiedniej długości od miksera monitorowego.

Sygnaly LOOP, SMPLR, CLK (z komputera przy monitorówce) wychodzą po Dante na FOH.

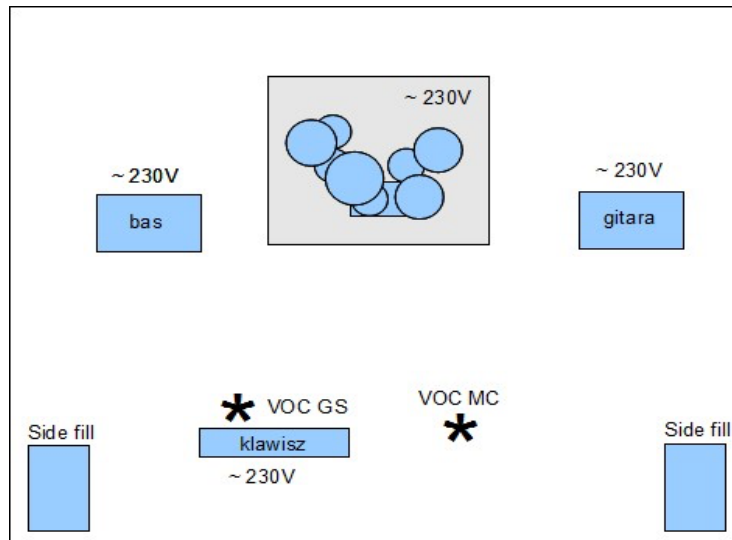
Mirek Wdowczyk

mobile: +48 609 71 50 71 mirek.wdowczyk@gmail.com

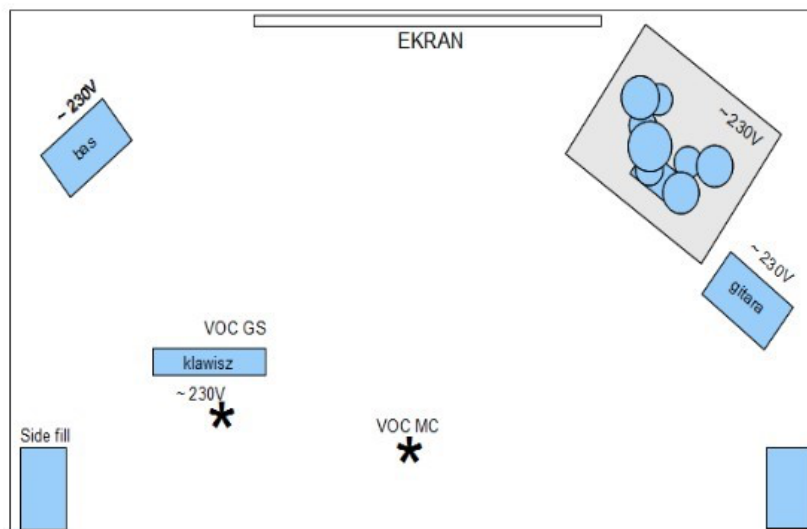
LOMBARD

STAGE PLAN

BEZ EKRANU



Z EKRANEM



Mirek Wdowczyk

mobile: +48 609 71 50 71 mirek.wdowczyk@gmail.com