

KUBA BADACH

OBECNY - TRIBUTE TO ANDRZEJ ZAUCHA

RIDER TECHNICZNY

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Prosimy o zapewnienie najwyższej jakości, 3 lub 4 drożnego systemu nagłośnieniowego uznanej marki, pozwalającego na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium (z uwzględnieniem miejsc przed sceną, wszelakich wnęk oraz balkonów). System powinien zawierać dedykowane wzmacniacze mocy oraz DSP. Prosimy o dostęp do korekcji brzmienia systemu na wejściu procesora oraz opóźnień stref, front-filli itd. z pozycji F.O.H.. W przypadku zastosowania systemu line array długość grona nie powinna być krótsza niż 3m. Jeśli nie ma innej możliwości niż ustawienie subbasów w pozycji L-R prosimy o ustawienie ich w kardioide.

Akceptowane systemy nagłośnieniowe: d&b audiotechnik, L-acoustic, Alcons Audio, Outline, Adamson, Nexo, Meyer Sound, JBL VTX, VERTEC, Turbosound FLEX ARRAY. W przypadku odstępstwa od preferowanej listy wymagana jest akceptacja realizatora F.O.H..

Konsoleta F.O.H.

Stanowisko F.O.H. powinno być ustawione w osi symetrii sceny. Niedopuszczalne jest umieszczenie konsoli pod balkonami, na balkonach oraz z boku sceny. Wszystkie połączenia między konsolą a wzmacniaczami mocy powinny zostać zrealizowane na drodze cyfrowej (AES/EBU).

Akceptowane konsoly: SSL L200, L300, L500 (preferowane), Soundcraft Vi3000 / 5000 / 7000, Yamaha CL5 / CL3, Avid SC48 / Profile.

MONITORY

Prosimy o dostarczenie 7 systemów dousznych marki SHURE PSM 1000/900 albo Sennheiser G3/G4. Konsoleta monitorowa powinna zostać ustawiona po prawej stronie sceny

(patrzac od strony stanowiska F.O.H.).

Akceptujemy wyłącznie konsolę Avid S6L albo Avid S3L

Wymagany jest ekran akustyczny (Plexi - 6 elementów).

Prosimy o konsultację mailową odnośnie systemu nagłośnieniowego oraz monitorowego nie później niż 2 tygodnie przed planowaną datą koncertu.

Istnieje możliwość dostarczenia całej techniki niezbędnej do realizacji koncertu aczkolwiek łączy się to z dodatkowym kosztem. Dokładnych informacji udziela Łukasz Mucha.

KONTAKT:

Marcin Kowalczyk (F.O.H.)
mail: marcin.pianista@gmail.com
tel.: 535 320 007

Łukasz Mucha (MONITOR)
mail: lukasz.mucha1@gmail.com
tel.: 517 440 025

INPUT LISTA

	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI-BOX	STATYW
1	SUB KICK	DI-BOX (KLARK)	niski
2	STOPA	D12VR	niski
3	WERBEL GÓRA	SM57	niski
4	WERBEL DÓŁ	ATM350	
5	HI-HAT	SM81	niski
6	TOM	MD421	niski
7	TOM	MD421	niski
8	OVERHEAD L	C414	wysoki
9	OVERHEAD R	C414	wysoki
10	CAJON	XLR	
11	BAS	XLR	
12	KONTRABAS	XLR	
13	GITARA	Royer R-10	niski
14	GITARA	SM57	niski
15	SAKSOFON	WŁASNY	
16	EWI L	DI-BOX (RADIAL)	
17	EWI R	DI-BOX (RADIAL)	
18	Bongos	SM57	niski
19	KEY 1 L Jacek	DI-BOX (RADIAL)	
20	KEY 1 R Jacek	DI-BOX (RADIAL)	
21	KEY 2 L Mały	XLR	
22	KEY 2 R Mały	XLR	
23	VOCAL KUBA	KSM 9 (własny)	wysoki
24	VOCAL BACKUP	BETA 58	
25	AMB DR L	C 414	wysoki
26	AMB DR R	C 414	wysoki
27	AMB L	shotgun	niski
28	AMB R	shotgun	niski

OUTPUT LIST

	ŹRÓDŁO	SYSTEM	UWAGI
1	KUBA L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
2	KUBA R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
3	JACEK KEY L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -24db
4	JACEK KEY R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -24db
5	MARCIN KEY L	XLR	
6	MARCIN KEY R	XLR	
7	MACIEK SAX L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
8	MACIEK SAX R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
9	ŁUKASZ GIT L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
10	ŁUKASZ GIT R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
11	MICHAŁ BAS L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
12	MICHAŁ BAS R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
13	ROBERT DR L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
14	ROBERT DR R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
15	CUE MIX L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
16	CUE MIX R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db