

# **TECHNICAL RIDER – BUM BUM ORKeSTAR**

**v. 1.5.2022**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

## **NA TYDZIEŃ PRZED IMPREZĄ OBOWIĄZKOWY!!! KONTAKT TELEFONICZNY Z REALIZATOREM DŹWIĘKU**

**SCENA** o wymiarach minimalnych 8m x 6 m, powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Scena musi być zabezpieczona płotkami ZE WSZYSTKICH STRON – plotki od strony publiczności w odległości max 3 m. Minimalna wysokość sceny to 40 cm.

**SYSTEM** nagłośnieniowy wolny od szumów, przydźwięków i brumów, powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Strony prawa i lewa muszą grać identycznie!!! Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH. Wszystkie strefy nagłośnienia podłączone L-R. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu musi być adekwatna do nagłaśnianej przestrzeni min. 100 dBA na stanowisku FOH. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem. Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie. SUB BASS sterowany bezpośrednio z miksera FOH.

**ZASILANIE** Organizator i technika, odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 5%) podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy. Urządzenia zasilające – pionowy rozdzielnicę i podrozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Rozmieszczenie gniazd na scenie zgodnie ze schematem (rys.)

**NAGŁOŚNIENIE MIKSER FOH:** Stanowisko realizatora powinno znajdować się CENTRALNIE do osi sceny. Stanowisko powinno być, zabezpieczone przed deszczem, wiatrem, itp oraz zabezpieczone płótkami ZE WSZYSTKICH STRON. Prosimy zapewnić cyfrowy stół mikserski. Preferujemy stoły firm: Soundcraft (seria Vi x000), Allen&Heath (seria dLive i GLD), Yamaha (CL, QL).

**SYSTEM MONITOROWY:** Zespół przywozi własny mikser monitorowy (Behringer XR18) z własnym analogowym splitterem (16 kanałów). W związku z tym wszystkie sygnały/mikrofony podłączamy do naszego splittera. Firma nagłośnieniowa zapewnia połączenie pomiędzy naszym splitterem a stołem frontowym za pomocą 16 szt. kabli XLR. Zespół posiada własne systemy douszne. Dodatkowo potrzebujemy linii poprowadzonej z naszego miksera do końcówki mocy (wyjście 5 ze stołu monitorowego) w celu podłączenia dwóch szt. monitorów podłogowych (rys.). **Na niewielkich scenach plenerowych i salach istnieje możliwość zrealizowania koncertu z naszego miksera (front + monitor).**

**UWAGA!!!** Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej, biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. System nagłośnienia powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na około 1 godz. przed planowanym montażem. Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem i obsługą techniczną. Zazwyczaj przyjeżdżamy z własnym realizatorem dźwięku. Jeśli tym razem tak się nie stanie dowiedziecie się o tym w rozmowie telefonicznej.

**NASZA PRÓBA NIE TRWA DŁUŻEJ NIŻ GODZINĘ  
W ODPOWIEDNICH WARUNKACH**

**KONTAKTY:**

Manager: Oliwier Andruszczenko+48 669 630 930 [o.andruszczenko@gmail.com](mailto:o.andruszczenko@gmail.com)

Realizator: Marek Tyc +48 604 605 927 [mareck.tyc@gmail.com](mailto:mareck.tyc@gmail.com)



# TECHNICAL RIDER – BUM BUM ORKeSTAR

v. 1.5.2022

| NR  | INSTRUMENT                          | MIKROFON      | JAK      | STATYW |
|-----|-------------------------------------|---------------|----------|--------|
| 1.  | TRĄBKA (DAMIAN)                     | WŁASNY/ATM350 | XLR +48V | X      |
| 2.  | KLARNET (OLIWIER)                   | DIBOX         |          | X      |
| 3.  | SAKSOFON                            | WŁASNY/ATM350 | XLR      | X      |
| 4.  | AKORDEON (MATEUSZ) R                | WŁASNY /XLR   | XLR +48V | X      |
| 5.  | AKORDEON L BAS                      | WŁASNY / XLR  | XLR +48V | X      |
| 6.  | MAŁA TUBA (BARTEK)                  | WŁASNY        | XLR +48V | X      |
| 7.  | BĘBEN (TAPAN) LEWA BAS<br>(MATEUSZ) | WŁASNY        | XLR      | x      |
| 8.  | BĘBEN (TAPAN) PRAWA                 | WŁASNY        | XLR      | x      |
| 9.  | SPDS                                | DIBOX         |          | x      |
| 10. | SPDS                                | DIBOX         |          | x      |
| 11. | KOMUNIKACJA                         | SM58          |          | WYSOKI |
| 12. | TUBA (PIOTR)                        | WŁASNY        | XLR      | X      |
| 13. | WOKAL 1 KLARNET (OLIWIER)           | SM 58         |          | wysoki |
| 14. | WOKAL 2 AKORDEON<br>(MATEUSZ)       | SM 58         |          | wysoki |
| 15. | WOKAL 3 MAŁA TUBA<br>(BARTEK)       | SM 58         |          | wysoki |
| 16. | WOKAL 4<br>BĘBEN (MATEUSZ)          | SM 58         |          | wysoki |

## MONITORY MINIMUM 2 szt. WEDGE

### MONITORS list

| MIX | FOR       | HOW          |
|-----|-----------|--------------|
| 1.  | trumpet   | XLR bodypack |
| 2.  | saxhorn   | XLR bodypack |
| 3.  | accordion | XLR bodypack |
| 4.  | tuba      | XLR bodypack |
| 5.  | ALL       | 2 x wedge    |





DAMIAN



MIX 1  
IN: 1  
230V

OLMIER



IN: 2, 3, 11, 13  
230V

MATEUSZ



MIX 3  
IN: 4, 5, 14  
230V

BARTEK



MIX 2  
IN: 6, 15

MATEUSZ



IN: 7, 8, 9, 10, 16  
230V

PIOTREK



MIX 4  
IN: 12  
230V

MIX 5

MIX 5

## TECHNICAL RIDER – BUM BUM ORKESTAR

V. 1.5.2022

XAIR 18  
SPLITTER