

## ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA AMADEUS

### RIDER TECHNICZNY

Co do nagłośnienia – potrzebujemy 1 mikrofon na statywie dla prelegentki, natomiast samą orkiestrę możemy nagłośnić dwojako:

- przypinane mikrofony do instrumentów (21 instrumentów)

- mikrofony na statywach dla każdej z grup; 7 pierwszych skrzypiec, 6 drugich skrzypiec, 3 altówki, 4 wiolonczele, 1 kontrabas (patrz załącznik).

Mikrofony przypinane są może bardziej kłopotliwe, ale dają większą pewność uzyskania dobrych proporcji dźwięku poszczególnych grup instrumentów.

Co do oświetlenia – ciemno o tej porze jeszcze nie będzie, ale drobne doświetlenie z góry było by wskazane.

### USTAWIENIE ORKIESTRY NA SCENIE

