

## **Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Grupy MoCarta – (Rider Techniczny)**

### **Wymagania ogólne**

- warunki Występu maksymalnie zbliżone do teatralnych, tj. występ przed publicznością siedzącą w rzędach
- 60-minutowa próba dwie godziny przed rozpoczęciem Występu
- obecność podczas próby i występu osoby, doskonale znającej sprzęt, za pomocą którego będzie obsługiwany

### **Występ**

#### Scena

- podest minimum 4m x 6m (4 m głębokość, 6 m szerokość) - wysokość taka, by widzowie w ostatnich rzędach widzieli nogi Artystów (nie jest konieczny w przypadku podniesionej sceny)

**UWAGA! Artyści przez większość programu siedzą – jeśli scena będzie za niska, widzowie z tyłu sali nie będą ich widzieć!**

- NA SCENIE MUSI ISTNIEĆ MOŻLIWOŚĆ POSTAWIENIA/PODWIESZENIA EKRANU (Grupa ma swój ekran oraz rzutnik) **Kontakt w sprawach multimediiów:**

**Sławomir Kazulak, tel. 516 489 837**

- 2 statywy mikrofonowe - wysokie
- kulisy lub ciemne zastawki min. 2m x 2m po obu stronach sceny
- wszelkie multimedia (ekrany – poza projekcjami GMC) na scenie i na sali muszą pozostać wyłączone w czasie trwania występu; zabrania się transmitowania obrazu ze sceny w jakikolwiek sposób
- temperatura na scenie musi oscylować między 19° a 23°C

#### Dźwięk

**akustyk: Jerzy Drozda (tel. 501 025 077)**

- nagłośnienie dostosowane do wielkości sali i liczebności widowni
- kamera pogłosowa (reverb)
- 1 mikrofon bezprzewodowy dynamiczny
- trzy monitory (odsluchy) na dwóch torach na scenie - dwa
- monitory z tyłu za krzesłami muzyków (tor 1); jeden monitor z przodu, z prawej strony (tor 2) patrząc ze sceny (patrz: Plan sceny)
- mikser z 16 wejściami mikrofonowymi

#### KANAŁY:

- 1-6 mikrofony Grupy MoCarta (zespół przywozi ze sobą) - 7-10 di-boxy (2 stereo lub 4 mono)
- 11. mikrofon bezprzewodowy. Zespół przywozi swój efekt do tego mikrofonu, który będzie umieszczony między 1 i 2 krzesłem, więc prosimy o przygotowanie dwóch przewodów mikrofonowych XLR z tego miejsca do stage boxa i zasilania 240V w tym miejscu
- 12 i 13 – odtwarzacz CD (zespół ma swój)

#### Oświetlenie

- akustyk powinien mieć możliwość zmiany świateł w trakcie Występu ze swojego stanowiska

- Światło frontowe białe (uwzględniające ekran po prawej stronie sceny)
- Białe światło z góry (kontra) oświetlające Muzykom nuty
- Niebieski horyzont
- Jeśli jest możliwe białe punkty świetlne imitujące gwiazdy na niebieskim horyzoncie.
- Spot biały świecący między 2 i 3 krzesło.
- Silny pojedynczy biały błysk (strobo, ledy) imitujący fotoradar.

Proszę w tej kolejności zaprogramować suwaki.

Uwaga

- **wymagany jest kontakt z akustykiem Grupy, p. Jerzym Drozdą, tel. 501 025 077 ze strony akustyka, obsługującego Występ na miejscu, min. na 3 dni przed Występem**
- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie uzgodnione odstępstwa od niniejszych warunków muszą być określone w formie pisemnej w treści umowy pod rygorem nieważności.

Plan sceny

