

KAYAX

RIDER TECHNICZNY RUBENS 2024 V2

NINIEJSZY DOKUMENT JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

MANAGER
Anna Galiczak
+48 608 695 959
ania@kayax.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU
Marek Heimbürger
+48 600 737 779
heimburger.marek@gmail.com

RUBENS WYMAGANIA TECHNICZNE 2024 V1

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- **L-Acoustics, Outline, JBL VTX, NEXO, d&b, TWAudio, lub inny uznanego na rynku producenta**
- moc systemu powinna być dostosowana do audytorium i konsultowana każdorazowo z realizatorem
- osobno sterowany sub-bas oraz pełnopasmowy front-fill (z osobnym sterowniem podczas koncertów klubowych)
- system podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem było równomierne na całej przestrzeni audytorium
- głośniki nie mogą być przysłonięte materiałami, siatkami reklamowymi, banerami, chyba że owe materiały posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- zarówno podczas próby jak i koncertu konieczna jest obecność ekipy nagłośnieniowej znającej system

2. SCENA

- scena o wymiarach min. **10 x 8** w przypadku plenerów
- scena o wymiarach **8 x 6** w przypadku klubów
- stabilna scena, wypoziomowana, pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obu jej stronach
- w przypadku koncertów plenerowych, wymagane jest bezwzględne zadaszenie sceny, boki sceny powinny być wyposażone w siatki zabezpieczające zaś tył sceny w czarny horyzont
- statywy mikrofonowe: krótki łamany **(10)**, długi łamany **(7)**
- statywy mikrofonowe powinny być stabilne w 100% sprawne i wszystkie w kolorze czarnym

3. KONSOLETA FRONTOWA (FOH)

- konsoleta frontowa **A&H C3500, S5000, S7000 z kartą DANTE umieszczoną w kontrolerze**
- pracujemy w formie **SHOW/SCENE**, w związku z czym nie ma możliwości wyseparowania części kanałów konsolety do innych działań na scenie przy pomocy funkcji **RECALL SAFE**
- dwie skrętek **CAT5** pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną, spełniających wymogi protokołu **gigaACE** i **AES50**
- odległość konsolety od sceny powinna być każdorazowo konsultowana z realizatorem - **nie akceptujemy stanowiska FOH na samym końcu widowni !!!**
- stanowisko FOH nie może znajdować się pod balkonem, lub we wnękach i nie może stać wyżej niż 30cm ponad poziom publiki. Konsoleta powinna być ustawiona tak, aby można było komfortowo przy niej pracować w pozycji stojącej.
- niezbędne jest zapewnienie miejsca przy konsolecie na postawienie komputera
- prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną (clear com)
- pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną powinien znajdować się korytarz umożliwiający bezpieczne przejście dla techniki zespołu

4. SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko monitorowe ustawione po PRAWEJ stronie sceny patrząc z frontu taki sposób aby realizator mógł swobodnie widzieć wszystkich muzyków oraz mieć kontakt z technikami na scenie,
- Preferujemy realizację odsłuchów przez realizatora firmy nagłośnieniowej, ale możemy rozważyć realizację z konsolety frontowej.
- **4 x IEM Sennheiser G4/G3 oraz 5x odbiornik (bodypack).**
- **potrzebujemy jedną (1) linię STEREO XLR** doprowadzone do miksera perkusisty
-

5. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- na scenie rozmieszczenie punktów zasilania zgodnie z riderem, prosimy o przygotowanie przed przyjazdem zespołu
- cały system zasilania musi być skutecznie uziemiony
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony powinny mieć ważne atesty dopuszczające do eksploatacji
- liczba gniazdek 230V: klawisze **(4)**, bas **(2)**, perkusja **(4)**, gitara **(2)**, gitara **(2)**, piec gitarowy **(1)**, piec gitarowy **(1)**, piec basowy **(1)**, konsoleta FOH **(5)**, konsoleta MON **(5)**

6. MIKROFONY & PRZEWODY

- podane są na liście sygnałów wejściowych

RUBENS 2024 INPUT LIST V2:			
LP.	INSTRUMENT	MIC \ DI-BOX	STATYWY
1	BD in	BETA 91	-
2	BD out	BETA 52	krótki łamany
3	SN top	SM57	krótki łamany
4	SN btm	e604	-
5	T1	e604	-
6	T2	e604	-
7	OH L	AKG 414/214	długi łamany
8	OH R	AKG 414/214	długi łamany
9	HH	SM81	krótki łamany
10	TAMBURYN	SM57	krótki łamany
11	BAS DI	XLR	-
12	BAS MIC	SM57	krótki łamany
13	GTR 1A	SM57	krótki łamany
14	GTR 1B	SM57	krótki łamany
15	GTR2 A	SM57	krótki łamany
16	GTR2 B	SM57	krótki łamany
17	GTR AC1	DI BOX act	-
18	GTR AC2	DI BOX act	-
19	NORD L	DI BOX act	-
20	NORD R	DI BOX act	-
21	LOOP L (uT)	XLR	-
22	LOOP R (uT)	XLR	-
23	CHOIR L (uT)	XLR	-
24	CHOIR R (uT)	XLR	-
25	DR L (uT)	XLR	-
26	DR R (uT)	XLR	-
27	CLICK (uT)	XLR	-
28	GTR AC12	DI BOX act	-
29	VOC	Własny	długi łamany
30	VOC bcp	SM58	długi łamany
31	VOC gtr	SM58	długi łamany
32	VOC bas	SM58	długi łamany

RUBENS MON SEND			
1-2	DR	2x XLR	STEREO
3-4	KEYs	IEM	STEREO
5-6	GTR1	IEM	STEREO
7-8	GTR2/VOC	IEM	STEREO
9-10	BAS	IEM	STEREO
11-12	CUE/dodatkowy bodypack.	IEM	STEREO



