

# ARS LATRANS Orchestra

Wiosna 2024\_v3

Realizator FOH: Marcin Pater, *tel.* +48 666 059 593, *mail:* [MuseLab.music@gmail.com](mailto:MuseLab.music@gmail.com)  
Manager: Piotr Wykurz, *tel.* +48 502 091 811, *mail:* [pwykurz@arslatrans.pl](mailto:pwykurz@arslatrans.pl)

**Zespół potrzebuje na próbę wraz z montażem: 2,5h (plenery), 3,5h (kluby)**  
Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej tydzień przed planowanym koncertem.  
Akceptujemy urządzenia tylko uznanych firm.  
Rider stanowi integralną część umowy koncertowej.

## Wymagania techniczne

### PA:

- stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, odpowiednio przygotowany do pracy na godzinę przed próbą zespołu,
- SUB BASS - jeśli jest taka możliwość, to powinien być sterowany z dodatkowego toru AUX,
- FRONT FILL - powinien być ustawiony jeśli główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.
- jeśli to tylko możliwe, to wpięcie konsoli w system PA powinno się odbywać po złączach cyfrowych 2x AES/EBU (LR, SUB + np. FRONT FILL).

### FOH:

- na miejscu potrzebujemy konsolę Behringer WING + stage Racki; istnieje możliwość wynajęcia od nas tego zestawu, ale proszę to **zawsze potwierdzić** z realizatorem dźwięku zespołu,
- na miejscu **zawsze** potrzebujemy rozwinięte dwie skrętki CAT 5e dobrej jakości (jedna do Stage racków, druga do WiFi na scenie),
- konsola powinna być ustawiona na wysokości **minimum 110 cm** od podłogi na której jest montowana,
- konsola powinna być ustawiona w osi sceny, **nie dopuszczalne jest ustawienie jej na balkonach, we wnękach i z boku sceny.**

### UWAGI DO INPUT LISTY:

- zawsze potrzebujemy na miejscu 4 mikrofony bezprzewodowe **Shure ULX-D** z kapsułą Beta58a + 2 dla gości (do potwierdzenia), czyli w sumie 6 zestawów
- zawsze potrzebujemy na miejscu 3 mikrofony Shure SM58 z wyłącznikiem po kablu,
- Rider przedstawia opcje koncertową z dodatkowymi muzykami, może się jednak okazać, że w pewnych przypadkach nie będzie gości. Proszę to zawsze potwierdzić z realizatorem dźwięku zespołu.

**INPUT LIST:**

Ch	INSTRUMENT	MIC	KOMENTARZ	STATYW	OSOBA
1.	BD in	TG D71	przywozimy	—	Piotr
2.	BD sub	subkick	przywozimy	przywozimy	Piotr
3.	SD1 top	SM57	przywozimy	średni	Piotr
4.	SD1 bottom	TG D57	przywozimy	przywozimy	Piotr
5.	SD2 top	SM57	przywozimy	średni	Piotr
6.	SD2 bottom	TG D57	przywozimy	przywozimy	Piotr
7.	T1	TG D58	przywozimy	przywozimy	Piotr
8.	T2	TG D58	przywozimy	przywozimy	Piotr
9.	OH_L	TG 153c	przywozimy	1x duży łamany + poprzeczka	Piotr
10.	OH_R	TG 153c	przywozimy		Piotr
11.	Hi-Hat	SM81	—	średni	Piotr
12.	XLR (DRUMS) SPDS_3 (mono)	DiBox passive	przywozimy	—	Piotr
13.	XLR (DRUMS) SPDS_L	DiBox passive	przywozimy	—	Piotr
14.	XLR (DRUMS) SPDS_R	DiBox passive	przywozimy	—	Piotr
15.	Bass line	DiBox passive	przywozimy	—	Kuba
16.	Bass mic	SM57	—	średni	Kuba
17.	Guitar 1_L	XLR	—	—	Szefner
18.	Guitar 1_R	XLR	—	—	Szefner
19.	Guitar 2_L	DiBox passive	przywozimy	—	Radek
20.	Guitar 2_R	DiBox passive	przywozimy	—	Radek
21.	XLR 1 (X-Air) Click	XLR	—	—	Radek
22.	XLR 2 (X-Air) Perc	XLR	—	—	Radek
23.	XLR 3 (X-Air) Bass	XLR	—	—	Radek
24.	XLR 4 (X-Air) Gtr	XLR	—	—	Radek
25.	XLR 5 (X-Air) Synth_L	XLR	—	—	Radek
26.	XLR 6 (X-Air) Synth_R	XLR	—	—	Radek
27.	XLR 7 (X-Air) Voc_L	XLR	—	—	Radek
28.	XLR 8 (X-Air) Voc_R	XLR	—	—	Radek
29.	Arturia_L	XLR	—	—	Marcin
30.	Arturia_R	XLR	—	—	Marcin
31.	Nord_L	DiBox passive	przywozimy	—	Marcin
32.	Nord_R	DiBox passive	przywozimy	—	Marcin
33.	VOC 1 Radek	SM58	z wyłącznikiem po kablu	duży łamany	Szefner
34.	VOC 2 Szefner	Beta 58a	wireless ULX-D	duży łamany	Radek
35.	VOC 3 Piotr	SM58	z wyłącznikiem po kablu	duży prosty	Tony
36.	VOC 4 Karolina	Beta 58a	wireless ULX-D	duży prosty	Karolina
37.	VOC 5 Martyna	Beta 58a	wireless ULX-D	duży prosty	Martyna
38.	VOC 6 Tony	Beta 58a	wireless ULX-D	duży łamany	Piotr
39.	VOC: Gość 1 (do potwierdzenia)	Beta 58a	wireless ULX-D	—	—
40.	VOC: Gość 1 (do potwierdzenia)	Beta 58a	wireless ULX-D	—	—
41.	Gtr Acc	DiBox Active	—	—	Szefner
42.	Talk Back	SM58	z wyłącznikiem po kablu	—	Marcin

**SYSTEM MONITOROWY:**

- monitory są realizowane przez muzyków poprzez aplikacje na smartfonach z konsolety FOH,
- **na miejscu potrzebujemy** 8x system bezprzewodowy Sennheiser IEM G4 + 2 dla gości (do potwierdzenia), czyli w sumie 10 zestawów
- jeśli IEMów nie ma na wyposażeniu klubu, to możemy przywieźć własne systemy IEM podłączane po kablu, ale proszę to **zawsze potwierdzić** z realizatorem dźwięku zespołu
- przywozimy ze sobą router WiFi z naszą siecią.

MONITOR	TYP	OUT	OSOBA	UWAGI
M1	Wireless (stereo)	1-2	Radek (Synth, Gtr backing Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M2	Wireless (stereo)	3-4	Marcin (Synth)	<b>potrzebujemy G4</b>
M3	Wireless (stereo)	5-6	Szefner (Gtr, main Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M4	Wireless (stereo)	7-8	Kuba (Bass)	<b>potrzebujemy G4</b>
M5	Wireless (stereo)	9-10	Piotr (Drums, backing Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M6	Wireless (stereo)	11-12	Tony (main Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M7	Wireless (stereo)	13-14	Karolina (main Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M8	Wireless (stereo)	15-16	Martyna (main Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M9	Wireless (stereo)	17-18	Gość 1 (main Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>
M10	Wireless (stereo)	19-20	Gość 2 (main Voc)	<b>potrzebujemy G4</b>

**SCENA:**

- scena powinna spełniać wszystkie wymogi bezpieczeństwa potwierdzone atestami,
- scena powinna być stabilna oraz zadaszona (musi w skuteczny sposób, chronić przed deszczem) powinna posiadać wymiary min. 20 m2,
- wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz i warstwę antypoślizgową,
- instalacja prądowa musi być z przewodem ochronnym,
- w wyznaczonych miejscach sceny powinny znajdować się listwy przyłączy prądu z uziemieniem, minimalna ilość gniazd tak jak na stage planie,
- zespół używa wyłącznie własnych instrumentów i własnego backline'u,
- w przypadku występów w zamkniętych pomieszczeniach, sala koncertowa powinna być wolna od dymu tytoniowego.

**UWAGA!!!**

**Potrzebujemy** 2 osoby na miejscu, które pomogą rozładować i załadować sprzęt do busa.

STAGE PLAN:

