

Załącznik nr 1 do umowy koncertowej
Edyta Geppert – rider techniczny

Światło:

Oprócz kolorów z ruchomych głów, Led-ów i innych aparatów efektowych, prosimy o:

- 2 kontry nad głową solistki stojącej centralnie, o jeden metr lub dwa do tyłu (nie dalej, aby świecać na postać od tyłu, nie rozświetlały publiczności);
- 4 lampy 1000 W żarowe białe, mogą być typu Par lub profile:
dwie na środku sparowane i dwie po bokach również sparowane;
- z frontu z góry centralnie na solistkę 2 x 1000 W, lampy żarowe białe sparowane;
- lampy żarowe z przodu rozświetlające całą scenę: białe + kolor czerwony i orange;
- mikser do świateł po prawej stronie sceny (patrzac od strony widowni, w kulisie, jeśli taka jest), ponieważ osoba operująca światłem również występuje;
- dwa reflektory prowadzące (punktaki), stojące centralnie, z irysem, min 1000W, również żarowe.

Dźwięk:

- 2 x vocal (sm 58 Beta, na kablu), 1x klawisz stereo lub 2 x pojemność do fortepianu akustycznego (jeśli jest);
- monitory: pięć głośników, trzy tory, pełna korekcja;
- odtwarzacz CD;

Moc i pokrycie odpowiednie do przestrzeni - powinno być głośno, wyraźnie - pełne pasmo. Jeśli sala jest długa lub tego wymaga, należy zastosować linie opóźniającą.